

Леоидъ
Страховскій.



ЗНАТИКВАРА.

ОБЛОЖКА РАБОТЫ АВТОРА

МОЕЙ ЖЕНѢ

Настоящее издание отпечатано
въ Брюсселѣ, въ типографіи
Л. Квашиной, въ количествѣ
ста экземпляровъ на papier In-
gres, нумерованныхъ арабскими
цифрами, изъ которыхъ семь
нумерованныхъ отъ I до VII въ
продажу не поступаютъ.

№ 84

Leonid Strakhovskii
ЛЕОНИДЪ СТРАХОВСКІЙ

И ANTIKVARA
У АНТИКВАРА,

СТИХИ.

Strakhovsky, Leonid Ivan,
1898-1963

Издательство Русскихъ Писателей въ Бельгii
„ЕДИНОРОГЪ“

БРЮССЕЛЬ
1927

PG
3476
.S788
U12

У антиквара
Я смотрѣлъ на старинныя вещи.
Былъ онъ самъ сгорбленный, старый,
Съ блестящей солнечной плешью.
Онъ ходилъ быстро и мягко,
Слегка постукивая палкой, —
И казались онъ и лавка
Неразрѣшимою загадкой.
Вещи онъ подносилъ любовно
Сухими дрожащими руками,
Словно
Это были драгоценныя камни.
А были онѣ самыя простыя,
Копѣчныя;
Но вѣрилось, что онъ не простилъ бы,
Если сказать, что онѣ — не вѣчныя.
Ибо время вселяетъ въ вещи
Любившія ихъ души.
Если, читатель, не вѣришь,
Переверни страницу и слушай.

КИТАЙСКИЙ БОЖОКЪ.

Маленькій божокъ, уродливый и красный,
(Каждый вечеръ тотъ-же)
Смотритъ каждый разъ безстрастно
Какъ я мучаюсь, Боже!

Ручки сложены бездумно и лѣниво
На расплывшемся желудкѣ,
Голова его плѣшива
И качается круглая сутки.

А когда я встрѣчаюсь съ его глазами,
Узкими, какъ щелки,
Вѣки мои наполняются слезами,
И въ носу покалываютъ иголки.

И мнѣ легче. Потому что мнѣ видно,
Что онъ мучается тоже,
Ибо въ немъ душа мандарина,
А вѣдь самъ то онъ?... Боже!

Самъ онъ, какъ и я, — игрушка
Красной краски,
Дѣтская, бьющаяся игрушка —
Божокъ китайскій.

ФАРФОРОВАЯ ГЕЙША.

Фарфоровая гейша склонилась
Надъ Севрскимъ пастушкомъ,
Даруя ему, какъ милость,
Хризантемъ бѣлоснѣжный комъ.

Весело рѣяли звуки,
(Японскій ли гимнъ или вальсъ?) .
Какъ вдругъ, отъ любви или скуки,
Полка съ гвоздя сорвалась.

И качнувшись безстыдно и нѣжно,
Фарфоровая гейша и пастушокъ
Полетѣли, обнявшись, въ бездну...
Сѣренькій злобный рокъ

Полку качалъ равнодушно
(Незавиденъ земли удѣлъ!), —
А на полу лежали бездушно
Осколки фарфоровыхъ тѣлъ.

На кругломъ циферблатѣ стрѣлокъ
Давно ужъ нѣтъ, —
Пропѣли золотой Діаны стрѣлы
Въ мятежномъ ходѣ лѣтъ.

Два сердца билось часто, звонко :
И въ мигъ — ударъ.
А стрѣлки извращеньемъ тонкимъ
Любовный дили жаръ.

Теперь же затянулись раны,
Весна прошла;
Теперь уж никого не ранить
Діаны золотой стрѣла.

Буря разыгралась не на шутку
Въ стаканѣ воды : —
Обезьяна увела куколку - малютку
И хвостомъ замела слѣды.

Встревожились старый и малый.
„Нѣтъ, братъ обезьяна, шалишь, дудки!“
И китайскій божокъ головой усталой
Отсчитывалъ за минутой минутки.

Бѣжало время. Проходилъ день,
прошла ночь, —
Прошли сутки. .
Обезьяна цѣловала куколку точь въ точь,
Какъ раньше дѣвочка, шепча прибаутки.

А на другой день вернулась обезьяна;
Но никто не замѣтилъ, какъ сіяли глаза
куколки-малютки.
Только китайскій божокъ посмотрѣлъ пьяно
И... пересталъ отсчитывать за минутой
минутой.

ЛАМПА.

Была она когда-то эмалевой,
Но эмаль вся потрескалась, —
И теперь небо палевое
Обратилось въ „feld-grau“, нѣмецкое.
Жила она нѣсколько столѣтій —
Три или четыре, не знаю, —
Но послѣдній разъ принадлежала дѣтямъ,
Маленькому Витѣ и Аглаѣ.
Какъ трепетно билось ея пламя,
Когда, умирая, Витя метался
И кричалъ: „Хочу къ мамѣ, къ мамѣ!“
Но такъ у смерти и остался.
А потомъ она долгія ночи
Огонькомъ путеводнымъ свѣтилась,
Душой улетѣвшей. И смыкались очи
Дѣвочки Аглаи. И любовь ей снилась.
Но когда Аглая полюбила
И цѣловала жадно и сладко,
Пламя лампы въ послѣдній разъ забилося
И потухло, разрѣшая загадку.

ВЪЕРЪ.

„Вѣеръ лэди Виндермэръ“,
Антикваръ сказалъ учтиво.
Я повѣрилъ, — такъ красиво :
— Вѣеръ лэди Виндермэръ.

Блеклыхъ кружевъ легкій плѣнь,
Бѣлыхъ пальцевъ переборы.
И пронзаютъ чьи-то взоры
Блеклыхъ кружевъ легкій плѣнь.

Послѣ танца онъ ушелъ.
Не простившись. Незамѣтно.
Сердце билось безотвѣтно :
Послѣ танца онъ ушелъ.

Такъ бываетъ иногда.
Въ кровь кусала губки алы,
Возвращаясь послѣ бала.
Такъ бываетъ иногда.

ПАПУЛУМСИРО.

Неточкой звали дѣвочку,
Полюбившую куклу со страннымъ
названьемъ :

Папулумсиро.

Куклу съ глазами въ стрѣлочку,
Въ яркомъ смѣшномъ одѣяньи
Индѣйскаго бога - кумира.

Неточка стала большой.
Стала подкрашивать губки.
Кто-то чужой подошелъ
Къ жизни ея, какъ къ скорлупкѣ,
И сапогомъ раздавилъ
Хрупкую жизнь дѣвьяго міра.
Неточка плачетъ, куклу сжимая.
Въ стрѣлочки - глазки глядитъ, умирая.
Онъ вѣдь не зналъ, не любилъ
Папулумсиро.

ШПАГА.

Шпага толедской стали
— Благородное оружіе —
Въ блескъ вечерняго солнца
Огненной змѣей золотится.
Лезвіе испещрено узоромъ —
Свивами и развивами линій,
Какъ локоны неизвѣстной красавицы,
За которую бился рыцарь.
Кто-же владѣлъ этой шпагою?
Донъ Жуанъ, Сирано или Фаустъ?
Или плѣненный любовью
Вѣчно - живой Казанова?
Старческій голосъ отвѣтилъ :
Она принадлежала Лунарию,
Шуту Его Величества
Короля Обѣихъ Сицилій.

ГЛИНЯНЫЙ РЫЦАРЬ.

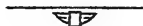
Скреблись мыши у антиквара,
Глиняного рыцаря поѣдали.
И огнемъ пожара
Загорались вечернія дали.

„ Въ Брюггѣ на каналѣ въ домикѣ низкомъ,
„ Надвинувшемъ на самые окна
„ черепичную крышу,
„ Дѣвушка рядомъ съ Францискомъ
„ Ассизскимъ
„ Поставила глиняного рыцаря въ нишу.
„ И молилась обоимъ и Маріи-Дѣвѣ,
„ Пока не пришелъ живѣй рыцарь.
„ Тогда дѣвушка стала жить въ Клэвѣ
„ И перестала молиться.
„ А однажды вечеромъ, когда алѣли крыши,
„ Вернулась дѣвушка въ домикъ низкій.
„ Но по прежнему стояли рядомъ въ нишѣ
„ Глиняный рыцарь и Францискъ Ассизскій.

Дребезжалъ, рассказывая, голосъ старый.
Потухали загорѣвшіеся дали.
Скреблись мыши у антиквара,
Глиняного рыцаря поѣдали.

О Г Л А В Л Е Н І Е

	Стр.
1. У антиквара	5
2. Китайскій божокъ	6
3. Фарфоровая гейша	7
4. Часы Діаны	8
5. Плюшевая обезьяна	9
6. Лампа	10
7. Вѣрѣ	11
8. Папулумсиро	12
9. Шпага	13
10. Глиняный рыцарь	14



ТОГО-ЖЕ АВТОРА :

„Мистерія въ восьми разсказахъ“.
Брюссель, 1926.

ПОДЪ ПСЕВДОНИМОМЪ
ЛЕОНИДЪ ЧАЦКІЙ :

„Ладья“, стихи. Берлинъ, 1922.
„Фантазіи Лорда Генри“, разсказы.
Берлинъ, 1923.

013403

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ:

Издательство Русскихъ Писателей въ Бельгii

„ЕДИНОРОГЪ“

139, rue de la Victoire, 139
Bruxelles

89010469674

ЦѢНА 5 Ф



89010469674a

DEMCO
PAMPHLET BINDER